

Objavujeme Česko

HANÁCKE ATÉNY přitahují filmárov

Amadeus, Mária Terézia, Napoleon, Cinka Panna, Peklo s princeznou... To je len torzo filmov, ktoré nakrúcali na zámku v **KROMĚŘÍŽI**. Prečo si vyberajú práve tento objekt, pochopíte, keď ho navštívite.

Nevelké, no malebné mesto Kroměříž si nie náhodou zvolili olomouckí biskupi a arcibiskupi za svoje letné sídlo. V baroku sa o ňom hovorilo ako o hanáckych Aténach. Tristoročný Arcibiskupský zámok, doslova perla barokového stavitelstva, aj s Podzámockou záhradou, vybudovanou v štýle anglických parkov, a so svetovým unikátom – s barokovou Kvetnou záhradou z polovice 17. storočia, zapísali v roku 1998 do Zoznamu svetového kultúrneho dedičstva UNESCO. Arcibiskupi na zámku nebývali, no takmer v 40 miestnostiach na 1. poschodí a v obrazárni nad ním s 85 originálnymi vzácnymi diel

majstrov z 15. až 18. storočia zhromaždili doslova miliardové hodnoty, ktoré mali vyjadriť moc arcidiecézy. Za pozornosť stojí baroková knižnica, ktorá obsahuje knihy v 30 jazykoch, na zámku je ich spolu až 90 tisíc, a najdrahší obraz v Českej republike – Apollo a Marsyas talianskeho renesančného maliara Tiziana, oficiálneho portrétistu benátskych dóžov. Do krásnych reprezentačných sál máte možnosť nazrieť prostredníctvom mnohých rozprávok a filmov, ktoré sa tam nakrúcali.

Mozartov príbeh s 8 Oscarmi

Arcibiskupský zámok v Kroměříži sa stal sídlom rakúskeho cisára v Schönbrunne

vo filme amerického režiséra českého pôvodu Miloša Formana, ktorý si ho vybral na nakrúcanie Amadea. Ak ste ho videli, určite si spomeniete na Mozartovu milostnú scénu na biliardovom stole, ktorú nakrúcali v Loveckej sále, ktorá je hneď na začiatku prehliadkového okruhu zámku. V rokokovej Snemovnej sále, ktorá bola v rokoch 1848 – 1849 miestom zasadania ústavodarného ríšskeho snemu a ktorá je najväčšou zámockou sálou v Česku, vznikli zasa zábery dirigujúceho Mozarta. Vo filme vchádza do 16 metrov vysokej sály, ktorej strop je vyšší ako v Španielskej sále Pražského hradu, dvermi rovno zo súkromného letného bytu arcibiskupa, kde nakrúcali aj rozprávku Peklo s princeznou. Byt je prístupný v rámci mimoriadnych prehliadok zámku. Vráťme sa však k filmu Amadeus... Keď v roku 1983 prišiel do Kroměříža americký štáb, málokto tušil, že je svedkom vzniku jedné-

Pohľad na zámok
s parkom a na
mesto Kroměříž



Trón arcibiskupa



Snemovná sála, kde Mozart
vo filme Amadeus dirigoval

Kroměříž poskytol aj ďalšie miesta na nakrúcanie...

Či to boli jeho malebné uličky alebo meštianske domy, ale aj námestia. Aj tie sú súčasťou mnohých filmových diel, ktoré paria k zlatému fondu českej a dokonca i svetovej kinematografie.

ho z najlepších filmov histórie. Strhujúca dráma závidy, intríg a vášnivej lásky k hudbe bola ocenená až ôsmimi Oscarom. Amadeus je i po viac ako 40 rokoch vrcholom filmového Kroměříža, kde sa rodili aj ďalšie zaujímavé snímky.

Depardieu v zámokských komnatách

Filmové spracovanie s Michèlle Mercierovou a Robertom Hosseinom v hlavných úlohách patrí už k legendám strieborného plátna. V roku 2013 vznikla však aj nová verzia Angeliky a časť príbehu sa realizovala tiež v Kroměříži. Tunajší zámok ponúkol pôsobivé interiéry i ďalším postavám z histórie. Nakrúcali tu francúzsky seriál Napoleon s Gérardom Depardieum, americký Mladý Indiana Jones, seriál BBC Traja mušketieri, ruský dokument o Kataríne Veľkej, ale i osud rómskej huslistky v Uhorsku 18. storočia pod názvom Cinka

Panna v réžii Dušana Rapoša. No a v roku 2017 sa v týchto priestoroch prechádzala Mária Terézia, keď tu slovenská, česká a rakúska televízia nakrúcali časť historickej minisérie o rakúsko-uhorskej panovníčke, ktorá Kroměříž pri jednej zo svojich inšpekčných ciest aj skutočne v roku 1748 navštívila.



BOLEK POLÍVKA v pokračovaní
filmu Dědičství sedí na koni
pred psychiatrickou
nemocnicou
v Kroměříži

Polívka na koni v uliciach mesta

Četnické humoresky, ktoré sú zasadené do obdobia prvej republiky, patria k najúspešnejším seriálovým projektom Českej televízie a Kroměříž ponúkol filmárom v rokoch 1997 – 2004 celý rad pôsobivých záberov z mestskej pamiatkovej rezervácie. Medzi dvojicou komédií o nečakanom zbohatlíkovi Bohušovi Stejskalovi sú viac ako dve desaťročia. Prvý diel Dědičství režisérky Věry Chytilovej z roku 1992 satiricky zachytáva porevolučný spoločenský vývoj v Česku, zatiaľ čo pokračovanie z roku 2013 v réžii Roberta Sedláčka sleduje osudy hlavného hrdinu po rokoch. V oboch prípadoch stvárnil hlavnú postavu Bolek Polívka. Priamo na Veľkom námestí v Kroměříži Bolka Polívku idúceho na koni zastavuje vo filme hliadka polície. K stvárneniu filmovej protialkoholickéj liečebne použili filmári exteriéry

v secesnom areáli miestnej Psychiatrickej nemocnice.

Pekelná rozprávka

V Kroměříži sa filmový štáb už spomínanej rozprávky Peko s princeznou režiséra Miloslava Šmídmejera s Terezou Ramba v hlavnej role musel v roku 2009 vyrovnáť s celým radom atraktívnych, ale i technicky náročných scén. V pamäti hercov určite však zostala scéna, keď sa na prvom poschodí rozprávkového kráľovského paláca objaví živý kôň. Aby nepoškodil drevené historické parkety arcibiskupského zámku, museli filmári statnému žrebčovi ušiť špeciálne návleky, ktoré síce zámerne vo filme nie sú vidieť, ale rozhodne patria k nezapomenutelným zážitkom celého štábu. Ak počas letných potuliek po južnej Morave zavítate do Kroměříža, určite navštívte zámok a vláčikom sa prevezte po záhradách, ktoré sa rozprestierajú na 60-hektárovom pozemku. Čas si rezervujte aj na podzemné priestory pod zámkom, kde

sa v hĺbke siedmich metrov nachádzajú arcibiskupské pivnice z polovice 13. storočia. Pre zaujímavosť, práve tu sa rozhodlo o rozdelení Československa. Viac sa dozviete na www.kudyznudy.cz ■



TEREZA RAMBA a PETR NÁROŽNÝ
v rozprávke Peko s princeznou



Záber z oscarového filmu Amadeus.
Milostnú scénu Mozarta nakrúcali
v Loveckej sále